



# Transitando por la historia de las mujeres contables

**Katherine Restrepo Quintero<sup>1</sup>**

Universidad Nacional de Rosario

## Resumen

Este artículo busca presentar una reflexión en torno a la participación de la mujer en la profesión contable, contando desde una mirada histórica su trasegar desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, para comprender los lugares que éstas han ganado con su trabajo y cómo ha ido sorteando las metáforas que han reconocido las barreras de ingreso, progresión y crecimiento de las mujeres dentro de las organizaciones privadas y públicas. También se destacan los logros que hacen parte de los procesos sociales que han transformado, las condiciones, los comportamientos, los sueños y los referentes dentro de la sociedad capitalista para ver a la mujer como una participante activa y conectada con los retos de justicia y equidad.

**Palabras clave:** Mujer, Contaduría Pública, Laberinto de cristal, historia contable.

## Introducción

La historia tiene un papel muy importante en el conocimiento sobre una disciplina, ciencia y profesión, puesto que son los hechos históricos los que recuerdan que con el paso del tiempo se han ido transitando por diferentes caminos para estar hoy, donde se encuentra la humanidad. En el caso de la profesión contable, aunque la contabilidad por su origen milenario es muy reconocida por el oficio de tenedor de libros en la historia, pero, no ha dado cuenta de cómo fue la incursión de las mujeres dentro de este oficio que con el paso de los siglos se convirtió en profesión pasado por momentos de gloria y reconocimiento donde ellas no han sido parte de la narrativa y tampoco han tomado protagonismo histórico.

Es así, que los intentos por reconstruir la historia a través del lente de un personaje, grupo de personas o época, permiten evidenciar cómo ha ido tomando fuerza y forma los estudios en la línea de investigación en contabilidad y género desde finales del siglo XX hasta la actualidad (Haynes, 2017). De ahí, que se haya ido extendiendo la preocupación por investigar, contar, escribir y puntualizar el papel de hombres y mujeres en el mercado de servicios profesionales de contabilidad y aseguramiento de la información, comparando las condiciones, las problemáticas y su trasegar para ocupar un lugar en las *Big Four*, organizaciones, universidades e instituciones donde se desarrollan profesionalmente (Hopwood, 1987). Lo que ha sido evidente es que hay una inquietud constante en los trabajos sobre contabilidad y género por reconstruir el papel que ha jugado la mujer en la profesión, intentos como Kirkham (1992); Lehman (1992); Kirkham y Loft (1993); Spruill y Wooton (1995); Emery et al. (2002); Cooper (2008); Rico (2020) y Rico (2021).

Este artículo se propone hablar en torno a la mujer contable, teniendo en cuenta que, aunque los tiempos han cambiado, las problemáticas en diferentes latitudes del mundo y más, en Latinoamérica, a penas se empieza visibilizar, por ello, hay una deuda de conocer la historia para luego, escribirla desde el contexto propio y con las voces de quienes han sido sus protagonistas.

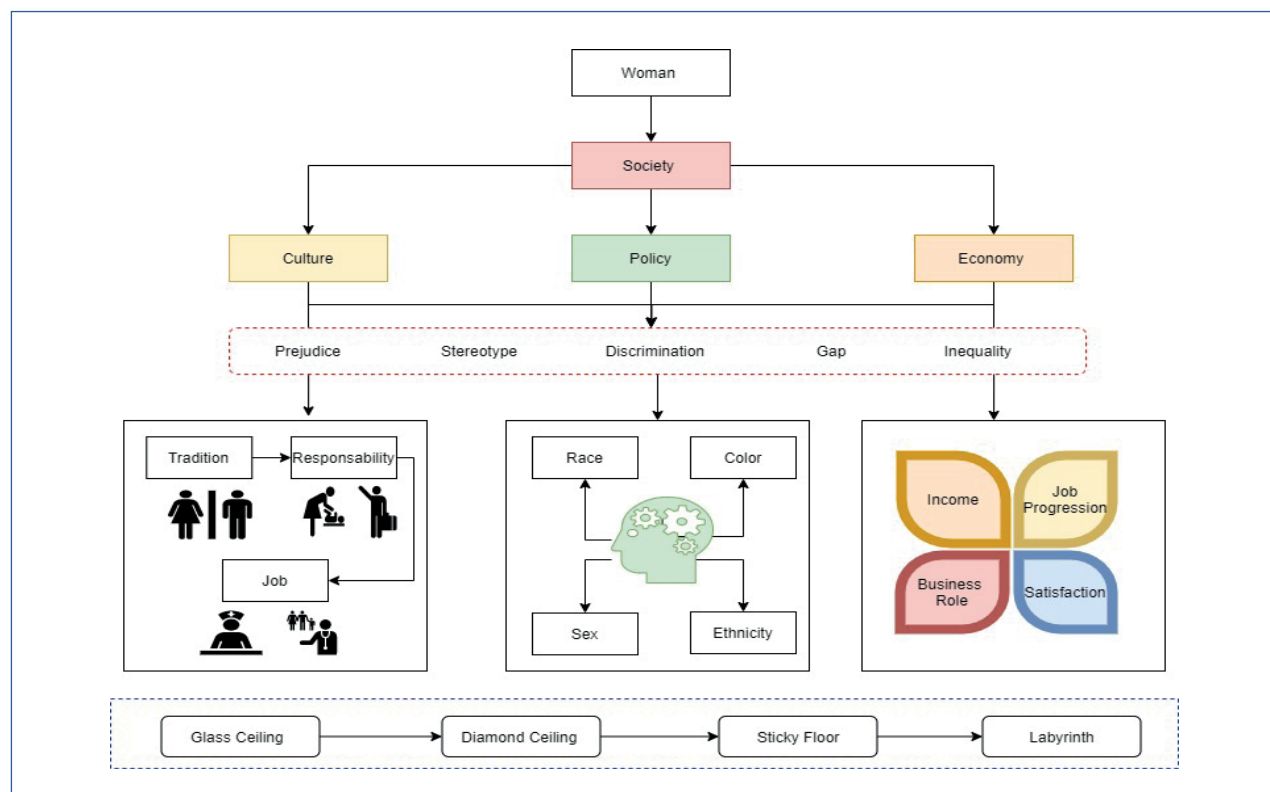
<sup>1</sup>Estudiante del Doctorado en Contabilidad de la Universidad Nacional de Rosario, Magíster en Estudios y Gestión del Desarrollo de la Universidad de La Salle. Contadora Pública del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Líder del semillero de investigación contable "Norma Peralta" y Docente de la Universidad Santiago de Chile. Correo electrónico: katherine.restrepo@usach.cl

La estructura del documento, primero, realiza un recuento histórico para contextualizar el camino recorrido por las mujeres en la profesión a través del concepto de “HerStory”; segundo, puntualiza los limitantes y las barreras que han condicionado el comportamiento de las mujeres contables en el mercado laboral; tercero, identifica las luchas y logros dentro del equilibrio vida y trabajo; cuarto, comparte las conclusiones y comentarios finales.

## “herstory” en contabilidad<sup>2</sup>

Las prácticas que persistieron durante el siglo XX frente al acceso de la mujer en la profesión contable indican los limitantes de ingreso y posteriormente, los obstáculos para su progresión en la organización y en las firmas de auditoría (Lehman, 1992, Kirkham, 1992). Aunque la profesión contable, es relativamente reciente a finales del siglo XIX (Lehman, 1992, Kirkham & Loft, 1993, Rico, 2020; Rico, 2021), cuando los *bookkeepers* ganaron su lugar en el *status quo* de la sociedad inglesa, mostrando que habían avanzado en competencias, habilidades, experiencia y cuerpo de conocimiento técnico y racional, se reconocieron sus labores en el mundo de los negocios a través de los primeros cuerpos de contadores de Gales, Londres y Escocia.

**Figura 1. Ingreso de la mujer a la profesión de Accountant**



**Fuente: Elaboración propia de los autores a partir de Kirkham & Loft (1993)**

Allí, sentaron las bases de una profesión de hombres que podían llevar el control de los recursos y la creación de riqueza de las compañías (Lehman, 1992; Kirkham & Loft, 1993) legitimando con la contabilidad el papel de la empresa dentro de la sociedad. Lo que no se esperaba, era que con el nacimiento de la profesión contable se iniciaría también un reconocimiento de la mujer en este campo del mercado laboral. Antes del periodo comprendido entre 1900 a 1911 (Lehman, 1992) las mujeres

<sup>2</sup> Este apartado ha tomado su título recordando a Lehman (1992) con su artículo titulado “herstory” in accounting: the first eighty years; Kirkham (1992) Integrating herstory and history in accountancy y Loft (1992) Accountancy and the gendered division of labour: a review essay. Como textos seminales sobre el acceso de la mujer a la profesión contable.

ingresaban como asistentes, porque los estereotipos que habitaban este momento histórico compartían el papel de la mujer en el ámbito de lo privado, recordando las diferencias planteadas en la antigua Grecia donde las mujeres se encargaban de la contabilidad doméstica (Méndez, 2010; Rico, 2021), es decir, llevar las riendas de la economía del hogar y el hombre se destinaba a asuntos de lo público, en escenarios tan potentes y honorables como el Ágora, esta situación se replicaba a finales del siglo XIX y comienzos del XX transparentando prejuicios tales como “las mujeres son el sexo débil” y por tanto, no están preparadas para enfrentarse a los desafíos y las tareas racionales de la contabilidad, cultivando unas ideas erróneas de estas, desdibujando sus habilidades y conocimientos (Lehman, 1992; Kirkham & Loft, 1993).

Las barreras de entrada al ejercicio contable profesional estuvieron sustentadas en una mirada patriarcal sobre el papel de la mujer, ubicando su lugar en el hogar, donde se desprenden las labores del cuidado de otros, quehacer de la casa y economía doméstica; por tanto, no hay espacio para participar del mundo de los negocios como profesionales (Lehman, 1992; Thane, 1992; Kirkham & Loft, 1993). Aunque ellas habían recibido educación para desarrollar las actividades contables, el peso de la familia y el estereotipo de mujer débil y sensible (Restrepo et al., 2024), las limitaba para optar a puestos de trabajo de responsabilidad, por el imaginario general del rol desempeñado por la mujer, además, por la latente discriminación que provenía de clientes, compañeros de trabajo y empleadores, naturalizando los obstáculos de su participación en el mercado laboral de servicios (Lehman, 1992; Kirkham, 1992, Loft, 1992; Cooper, 2008).

Entonces, ¿Cuándo ingresaron las mujeres a la profesión contable? De los trabajos históricos sobre la mujer se encontró que “Christine Ross se convirtió en la primera mujer Contadora Pública Certificada (CPA) en los EE UU en 1899” (Ried, Acken & Jancura, 1987; citado por Cooper, 2008, 137), esta mujer escocesa que se radicó en Nueva York presentó su examen para CPA en 1898 y se certificó en 1899, trabajó con mujeres exitosas en la industria de la moda; en Estados Unidos las mujeres ingresaron a la profesión contable a finales del siglo XIX. Otra pionera, fue Mary Addison Hamilton, llamada “Addie” una de las primeras mujeres con membresía en el Instituto de Contadores y Auditores de Australia en 1915, organismo reconocido por el Commonwealth Institute of Accountants (CIA) en Reino Unido, trabajó por más de 40 años en el sector público en el Departamento de Educación de Australia Occidental, se vinculó a través de su ejercicio contable con organizaciones sociales, pero no tuvo una consciencia de la discriminación que se vivía en ese momento (Cooper, 2008).

En el caso de Jennie Palen graduada en 1923 en Nueva York, ella laboró en la antecesora de Deloitte & Touche, allí logró ser directora en 1935 y luego, lideró un departamento en la firma convirtiéndose en la primera mujer en participar de estos niveles jerárquicos, su trabajo la llevó a ser presidenta de la Sociedad Estadounidense de Contadores Públicos de la Mujer y editora de *Woman CPA*, (Spruill & Wootton, 1995; Flesher, Previts & Sharp, 2009). Tanto Addie como Jennie venían de familias con pocos recursos lo que fue una barrera de ingreso, además, del hecho de ser mujer para su época.

Sería la primera guerra mundial, un escenario histórico de hostilidad que propició el momento de cuestionar las profesiones como masculinas o femeninas, pues cuando los hombres tomaron las filas de los ejércitos y se fueron al combate, las mujeres los reemplazaron en sus actividades, oficios y profesiones (Kirkham, 1992; Loft, 1992; Kirkham & Loft, 1993; Black 2006); la primera guerra mundial había demostrado que no había diferencias en el ejercicio de actividades mecánicas, intelectuales, científicas y de negocios, allí mantuvieron de pie la industria, la academia y el Estado. Luchando con los prejuicios y la discriminación, como lo presentan Hronsky, Burrows & Cobbin (2015) describiendo la vida de Harriett Amiet contadora australiana que se enlistó para la segunda guerra mundial contribuyendo a las tareas administrativas de cuello blanco en las fuerzas armadas, es importante señalar que hombres y mujeres tenían las mismas actividades en la guerra, pero a ellas se les remuneraba muy por debajo del valor recibido por ellos.

Fue el reconocimiento, el primer paso para dar vida, dar nombre y ubicar en la historia a lo no nombrado y desconocido, fue así como las mujeres empezaron a luchar por un espacio, un lugar y una voz en las profesiones liberales, haciendo uso de sus habilidades y conocimientos técnicos e intelectuales sobre la disciplina contable. En las acciones de Christine Ross, Mary Addison Hamilton, Jennie Palen, por nombrar algunas de las pioneras sobre las que se ha escrito dentro de la historia contable, que ha sido gracias al trabajo de estas y muchas otras mujeres contadoras pioneras en diversas latitudes del mundo que fueron ganando terreno en los negocios y la educación.

Entonces, la historia ha permitido reconocer diferentes hechos y personajes relevantes para la sociedad en ciertas épocas, pero, dentro de un contexto patriarcal en el que “los sistemas de instituciones y relaciones sociales, políticas y económicas (son) estructuradas a través de la desigualdad de género. Las instituciones patriarcales favorecen a los hombres y los

preceptos masculinos y efectivamente excluyen o reducen la plena participación de las mujeres” (Galazzi, 2023, 4) es así, como la historia ha olvidado narrar el trasegar de las mujeres en diferentes ámbitos de la sociedad, ya sea dentro de la esfera de lo público o lo privado. La mirada retrospectiva que se ha ido generando gracias a los movimientos feministas empeñados en mostrar el papel desarrollado por las mujeres a través de la historia, ha dado cabida a escribir sobre ellas, desde *HerStory* presentando sus voces y experiencias de vida, relatadas a partir de su sentir y pensar (Kirkham, 1992, Lehman, 1992).

Este interés de reconstruir la historia de las mujeres en la contabilidad (Rico, 2020, Rico, 2021; Uribe & García, 2023) ha permitido conocer nombres de mujeres pioneras en la profesión de CPA en el contexto anglosajón como Christine Ross (Ried, Acken & Jancura, 1987 citado por Cooper, 2008); Mary Addison Hamilton (Cooper, 2008); Jennie Palen (Spruill & Wootton, 1995; Flesher, Previts & Sharp, 2009); Harriett Amiet (Hronsky, Burrows & Cobbin, 2015) por nombrar algunas mujeres que dada su trayectoria profesional han dejado huella en países como Estados Unidos, Australia y Reino Unido. A diferencia, en Latinoamérica la falta de trabajos históricos demuestra la necesidad de escudriñar en los archivos para identificar las pioneras de la contabilidad que también han militado dentro de las organizaciones gremiales, las *Big Four*, la academia y otras organizaciones en las cuales han contribuido con sus propuestas y conocimientos a la sociedad y a la profesión.

Hay diversas iniciativas que han visibilizado el papel de las mujeres en diferentes escenarios, como HerStory.York y BBC 100 Women que abordan el papel de las mujeres en un formato empresarial y de innovación, a lo cual se suman publicaciones como “*100 Women Who Made History: Remarkable Women Who Shaped Our World*” de Dk, “*Women Who Dared: 52 Stories of Fearless Daredevils, Adventurers, and Rebels*” de Linda Skeers y “*Herstory: 50 Women and Girls Who Shook Up the World*” de Katherine Halligan, todas estas iniciativas han mostrado la importancia de contar la historia de ellas a través de HerStory, ir ilustrando el paso de las mujeres por las diferentes épocas de la historia humana. Para el caso de la contabilidad, este tipo de trabajos se hacen indispensables para relatar las contribuciones de estas mujeres a la ciencia, la academia y la profesión, no solo porque reconstruye la historia, sino que entrega elementos para que otras mujeres sigan por ese camino y tengan modelos a seguir dentro de su campo profesional.

## Transitando por un laberinto de cristal

La literatura académica ha identificado a través de metáforas, los asuntos que limitan el avance y progresión de la mujer dentro de la escala jerárquica de las organizaciones, centrándose en la carrera de mujeres profesionales y con ingresos representativos, que no alcanzan los puestos liderazgo en las compañías. De acuerdo con Eagly & Carli (2007) hay tres metáforas, 1) “el muro de concreto” que evidenció las reglas y normas que impedían el acceso de las mujeres en el escenario laboral, económico y político definido por los roles de género que estaban bien marcados a principios del siglo XX, este podría decirse ya ha desaparecido a través de una regulación con miras a la equidad de género y con una participación de la mujer en el mercado laboral.

Sería hasta la década de los 70, con la frase acuñada por Marilyn Loden (1978) 2) “techo de cristal” que se identificaron las restricciones que tienen las mujeres para acceder a oportunidades de empleo de nivel superior, determinado por los prejuicios y la discriminación englobados en la “convicción de que sería arriesgado invertir en las mujeres porque bien podrían dejar sus trabajos para formar una familia” (Eagly & Carli, 2007, 4). Esta metáfora se ha ido erosionando con el tiempo, al tener casos de mujeres que ocupan cargos altos en diferentes espacios de la sociedad en organizaciones e instituciones, mostrando que se queda corto para hablar del trasegar de la mujer. A inicios del siglo XXI se propuso “ser reemplazado por las rutas más navegables pero aún desafiantes hacia el liderazgo simbolizadas por el laberinto” (Eagly & Carli, 2007, 2) dando cuenta, que las mujeres tienen que sortear una cantidad de obstáculos en el camino, que requieren de persistencia, constancia, progreso de la mujer y análisis de los problemas futuros, lo que muestra un trasegar hacia el liderazgo y cargos de decisión, haciendo notable el cambio que se ha ido dando sobre las creencias sobre la mujer que les niegan avanzar sobre la base de prejuicios.

Pareciera que antes del siglo XXI no había historias que rompieran con los limitantes construidos por los estereotipos sobre la mujer, en el caso contable, Jeacle (2011) escribió sobre la vida de Helen Lowe una contadora y auditora escocesa

que fue de las primeras mujeres aceptadas en el London Association of Accountants (LAA) y luego en la Sociedad de Edimburgo (ICAS por su sigla en inglés), ella trabajó por un tiempo en un compañía hasta que decidió emprender su negocio de asesorías contables, superando la discriminación naturalizada en la primera mitad del siglo XX. Allí rompió las barreras de entrada al negocio de servicios profesionales, de la publicidad haciendo autopromoción de su trabajo, lo que le permitió continuar independiente de los obstáculos, fue su persistencia, pues sería el trabajo con otras mujeres, a través de la inversión en bolsa de valores y la participación en espacios como: Soroptimist Club, Club de Mujeres de Escocia, Sociedad Escocesa de Mujeres Artistas y Highland Home Industries, lo que la direccionó siempre a ganar clientes y ser exitosa en su carrera de contadora y auditora independiente.

Son muy concretos los factores que han enmarcado el lugar de la mujer dentro de la escala jerárquica no solo de las corporaciones multinacionales sino dentro de las *Big Four* pues sus renunciaciones profesionales han sido marcadas por el equilibrio familia vs trabajo, (Schaefer & Zimmer, 1995; Whiting & Wright, 2001; Windsor & Auyeung, 2004; Crompton & Lyonette, 2007; Bruce, 2013; Haynes & Jacobs, 2017). Entonces, los obstáculos están representados por contraer matrimonio y la posible maternidad de las contadoras, estos asuntos reflejan la doble jornada comprometida por las mujeres al llegar a su hogar, implicando condicionar sus tiempos de trabajo en jornadas flexibles o teletrabajo, su disponibilidad para realizar viajes de negocios, la posibilidad de trasladarse de lugar por ascenso y sus intenciones progresión jerárquica dejando de lado las responsabilidades del hogar.

Algunos autores afirman que la baja representación de mujeres en puestos directivos en las empresas de contabilidad parece ser el resultado de un trabajo inflexible y la estructura de promoción que entra en conflicto con su vida personal (Windsor & Auyeung, 2006; Crompton & Lyonette, 2007). Por tanto, las metáforas usadas en la literatura académica para identificar las barreras de avance de las mujeres en las organizaciones han pasado de nombrar límites y condicionamientos a ilustrar el camino que transitan los *role models* contables en la actualidad. Es decir, han cambiado de metáfora, ahora se habla de laberinto al existir casos de progresión y liderazgo de las contables representativos en la empresa privada y pública, además de la academia.

## Hacia dónde van ellas

Al considerar el largo camino que han ido transitando las mujeres en la profesión contable, hay asuntos que al igual que la metáfora del muro de concreto, ya han ido quedando en la historia, al ganarse con su trabajo e inteligencia un lugar en las organizaciones, se han escalado cargos de dirección y de toma de decisiones en las tan aclamadas *Big Four*, se han insertado en la academia contable, ahora son ellas las que educan a los futuros contadores y auditores en las casas de estudio de todo el mundo, han incursionado en líneas de investigación críticas y alternativas que apuntan a la mirada sensible y de desarrollo, congruente con una calidad de vida para los habitantes de sus sociedades.

Dentro de las organizaciones se encuentra que en la búsqueda por una la equidad, allí han logrado hacer reflexionar sobre la mercantilización de la vida emocional e íntima de hombres y mujeres, no son solo las mujeres hacen parte de una familia, pues cuando nace un hijo convierte a las mujeres en madres y a los hombres en padres, es decir, para ellos también existe una precariedad en la vida familiar y laboral, donde se cuestionan sobre asuntos de realización personal. Es decir, los tiempos han ido cambiando, y las mujeres al haber jugado por tantas décadas con valores masculinos enfocados al éxito profesional, han ido tomando sus decisiones sobre la familia, al coincidir en no procrear y consolidar su carrera dando todo su conocimiento para el crecimiento y el fortalecimiento de las organizaciones. Decisiones que han cambiado con el tiempo y las nuevas perspectivas de vida que también responden a las transformaciones culturales y a las preocupaciones de las actuales generaciones.

Se ha transformado el imaginario de la mujer en la sociedad, aunque en ocasiones se caiga en los viejos prejuicios (Restrepo et al., 2024). La mujer ha sido sinónimo de belleza, familia, amor, dulzura, entrega, cuidado e inteligencia, muchas de estas cualidades fueron vistas en otras épocas como una muestra de debilidad y ahora, se ha pasado de la figura de inseguridad a la fuerza, lo que incluso pesa más que antes. Porque, es la era de la *superwoman* no hay posibilidad de dar cabida al cansancio, agotamiento y sensibilidad, sino a la tenacidad y resiliencia por encima de todo, estas mutaciones del estereotipo y los prejuicios han dejado una maleta con más funciones para la mujer profesional.

Los escenarios académicos e investigativos tienen nuevas voces, propuestas y pensadoras, en todos los ámbitos de la disciplina contable desde las áreas ortodoxas y heterodoxas, incluso las nuevas miradas sobre la perspectiva crítica de la contabilidad están siendo jalonada por mujeres, compartiendo el fenómeno de feminización que se ha producido en países como Australia, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Reino Unido, Colombia, Chile (Chamorro, Patiño y Vásquez, 2020; Restrepo e Isaza, 2019; Valdivia, 2023; Peña, 2024). Adicionalmente, muchas de las docentes e investigadoras, entendieron el concepto de sororidad al dar la mano a otras para hacer un proceso de mentoría sin decirlo y luego, ver como otras alcanzan metas y así, se va construyendo red con una mirada colectiva, donde el empoderamiento femenino acompaña para seguir adelante (Restrepo y Cuadra, 2022; Restrepo et al; 2022). Esta lucha no solo representa a las mujeres contables, sino a las minorías que han sido discriminadas por siglos.

## Conclusiones

Las dificultades que han ido afrontando época tras época las mujeres contables, quienes en su trasegar por la historia han ido dando cuenta y dejando huella de las luchas, las compañeras, los modelos a seguir, los ideales y los deseos de una sociedad mejor. Es esta mirada, recordando la vida, los logros, los desafíos la que lleva al planteamiento de que la mujer ha ido dejando atrás estereotipos de belleza, inteligencia, familia y entorno laboral, transformándose constantemente, para enseñar otros el cuidado compartiendo sus conocimientos, como persona crítica que contribuye al cambio. Ese estereotipo de la mujer, que limita, ya tiene otras posibilidades, ya ha sido vencido por algunas mujeres en la ciencia, la tecnología, la dirección de empresas, el mercado laboral y la academia. En tanto, hay voz y voto, suele, molestar, pero hacen parte de la estadística, y más que eso, son mujeres que son un modelo a seguir y respetar, por pocos o muchos, que han superado el síndrome del impostor en una sociedad propensa al éxito y no a la calidad de vida.

Para Latinoamérica los estudios de género y contabilidad han tomado mucha relevancia a partir de la segunda década del siglo XXI entregando elementos propios de la historia, el contexto, la cultura y las luchas de las mujeres en Brasil, Colombia, México y Chile donde hay investigadoras e investigadores interesados en aportar nuevos conocimientos sobre las intersecciones que da lugar los estudios de género y no solo sobre mujeres sino también comunidades LGTBQI+. Es así como se hace un llamado extensivo a reconstruir el papel de la mujer contable desde su territorio, para reconocer sus luchas, sus aportes y las nuevas dinámicas a las que está sujeta dentro de un mercado altamente competitivo donde persisten características masculinas mejor valoradas por la organización respecto a los valores femeninos.

## Referencias

- Black, J. (2006). War, women and accounting: Female staff in the UK army pay department offices, 1914–1920. *Accounting, Business & Financial History* 16 (2): 195–218
- Bruce, E. (2013). The accounting profession and the female gender in Ghana. *Accounting and Finance Research*, 2(1), 54-60.
- Crompton, R., & Lyonette, C. (2007). Women's career success and work-life adaptations in the Accountancy and Medical professions in Britain. *Gender, Work & Organization*, 18(2), 234-254
- Cooper, K. (2008). Mary Addison Hamilton, Australia's first lady of numbers. *Accounting History*, 13(2), 135–161.
- Chamorro, C., Patiño, R. y Vásquez, L. (2020). Women accountants in academic and research spaces in Colombia. *Advances in Public Interest Accounting*, 22, 23-34
- Eagly, A. & Carli, L. (2007). *Through the labyrinth*. Estados Unidos de América: Harvard Business School
- Emery M, Hooks J and Stewart R (2002) Born at the wrong time? An oral history of women professional accountants in New Zealand. *Accounting History* 7 (2): 7–34.
- Flesher, D. L., Previts, G. J., & Sharp, A. D. (2009). Jennie may palen, accountant and poet, 1891-1990: Certified public accountant. *The CPA Journal*, 79(12), 6-10.

- Galizzi, G., McBride, K., & Siboni, B. (2024). Patriarchy persists: Experiences of barriers to women's career progression in Italian accounting academia. *Critical Perspectives on Accounting*, 9, Article 102625. <https://doi.org/10.1016/j.cpa.2023.102625>
- Haynes, K. (2017). Accounting as gendering and gendered: A review of 25 years of critical accounting research on gender. *Critical Perspectives on Accounting*, 43, 110-124.
- Haynes, C., & Jacobs, K. (2017). The processes of inclusion and exclusion: The role of ethnicity and class in women's relation with the accounting profession. *Accounting, Auditing & Accountability*, 30(3), 565-592.
- Jeacle, I. (2011). A practice of her own: Female career success beyond the accounting firm. *Critical Perspectives on Accounting*, 22(3), 288-303.
- Hopwood, AG (1987). "Accounting and Gender: An Introduction." *Accounting, Organizations and Society* 12 (1): 65-69.
- Hronsky, J. J., Burrows, G. H., & Cobbin, P. E. (2015). A fine education but no "bluestocking": Harriett Amies, pioneer female accounting professional. *Accounting History*, 20(2), 118-137.
- Kirkham, L. M. (1992). Integrating herstory and history in accountancy. *Accounting, Organizations and Society*, 17(3-4), 287-297.
- Kirkham, L. M., & Loft, A. (1993). Gender and the construction of the professional accountant. *Accounting, Organizations and Society*, 18(6), 507-558.
- Lehman, C. R. (1992). "Herstory" in accounting: The first eighty years. *Accounting, Organizations and Society*, 17(3-4), 261-285.
- Méndez, M.T. (2010). De la contabilidad doméstica a la profesionalización contable de las mujeres en el siglo XIX. *Mujeres y Economía*, 852, 91-98
- Peña, A. (2024). Construcción histórica de la participación de la Mujer en la Carrera Contador Público y Auditor. [Tesis de Pregrado, Universidad Santiago de Chile].
- Restrepo Quintero, K., & Isaza Castro, J.G. (2019). ¿De lo masculino a lo femenino? Reflexiones sobre el mercado laboral de la contaduría pública. *Revista Científica General José María Córdova*, 17(27), 527-553. <https://doi.org/10.21830/19006586.385>
- Restrepo Quintero, K., Chamorro González, C., Oviedo, E., & Cuadra Palma, N. (2022). Construyendo la historia entre mujeres contables. Sin brechas a través del mentoring. *Revista Visión Contable*, (25), 118-136. <https://doi.org/10.24142/rvc.n25a6>
- Restrepo Quintero, K., & Cuadra Palma, L. N. (2022). Ecosistema Mujer: empoderamiento empresarial femenino a través del mentoring y las redes de trabajo en Chile. *Revista Científica General José María Córdova*, 20 (39), 673-690. <https://dx.doi.org/10.21830/19006586.590>
- Restrepo, K., Chamorro, C., Patiño-Jacinto, R. A., & Haynes, K. (2024). Gender stereotypes of women accounting academics in colombia. *Critical Perspectives on Accounting*, 100, 102772. <https://10.1016/j.cpa.2024.102772>
- Rico, C. O. (2020). Making women visible in the (accounting) history of Colombia. *Accounting History Review*, 1-26.
- Rico, C.O. (2021). Estudios históricos sobre mujeres y contabilidad: literatura internacional y perspectivas de investigación para el contexto colombiano. *En contexto* 9 (15)
- Schaefer, J., & Zimmer, M. (1995). Gender and earnings of certain accountants and auditors: A comparative study of industries and regions. *Journal of Accounting and Public Policy* 14, 265-291.
- Spruill, W. G., & Wootton, C. W. (1995). The Struggle of Women in Accounting: The Case of Jennie Palen, Pioneer Accountant, Historian and Poet. *Critical Perspectives on Accounting*, 6(4), 371-389.
- Thane, P. (1992). The history of the gender division of labour in Britain: Reflections on "'herstory' in accounting: The first eighty years." *Accounting, Organizations and Society*, 17(3-4), 299-312.

- Valdivia, B. (2023). Participación de las mujeres con cargos directivos de la carrera de CPA en las universidades chilenas. [Tesis de Pregrado, Universidad Santiago de Chile].
- Whiting, R. H., & Wright, C. (2001). Explaining gender inequity in the New Zealand accounting profession. *British Accounting Review*, 33, 191-222.
- Windsor, C., & Auyeung, P. (2004). The effect of gender and dependent children on professional accountants' career progression. *Critical Perspectives on Accounting*, 17, 828-844.